

## PRESENTAZIONE

Da anni l'associazione *Solidarietà Educativa* è impegnata sui temi della famiglia e dell'accoglienza. Il suo impegno cresce e continua con il sostegno e la condivisione di molti anche grazie all'idea di utilizzare il cinema come strumento di riflessione. Una iniziativa che favorisce il confronto e che si trasforma da oltre dieci anni in un atteso momento di aggregazione e di vivace scambio culturale.

La famiglia è da tempo una vera emergenza da tanti punti di vista, in particolare per la difficoltà ad identificare il suo profilo costitutivo, la sua natura. Tanti sono, infatti, gli elementi che oggi caratterizzano i modelli di riferimento: nuclei di impronta tradizionali vengono sostituiti dalle realtà familiari dei separati, dei divorziati, dei risposati e non si possono dimenticare le persone non sposate o quelle di differenti culture, e via dicendo. Ci sono anche situazioni nelle quali si vogliono stabilire, e si mettono alla prova, insoliti legami relazionali. Di certo oggi, dal punto di vista della cultura sociale, non è facile definire cos'è una famiglia. Tutta questa pluralità di situazioni affettive ci interpella, ci sfida e rende urgente un ripensamento capace di fornire adeguate risposte alle realtà di un mondo in evoluzione continua.



Proiezioni presso *Mignon cinema d'essai*  
via Benzoni, 22 - Mantova

martedì  
ORE 18

martedì  
ORE 21

mercoledì  
ORE 18

Si raccomanda la puntualità. Non si entra a proiezione iniziata. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

La partecipazione all'iniziativa è riservata e avviene solo con tessera in vendita presso la cassa del cinema negli orari di apertura al pubblico.

La tessera consente l'accesso in sala esclusivamente per il giorno e per l'orario prescelto.

Non si accettano prenotazioni.

PER INFORMAZIONI

tel. 0376 366233 / 345 8463576



[www.cinemamignon.com](http://www.cinemamignon.com)



MANTOVAFILMSTUDIO



# LESSICO FAMIGLIARE

TRA CINEMA E PSICHE,  
DISCORSI E IMMAGINI SULLA FAMIGLIA



MIGNON

MANTOVA • MARZO ~ APRILE 2013



**MARTEDÌ 19 MARZO**

ore 18.00 e ore 21.00

**MERCOLEDÌ 20**

ore 18.00 con una introduzione  
del dr. L. Negrisoni e dr.ssa V. Melli

## UNA FAMIGLIA PERFETTA

di Paolo Genovese. Con Sergio Castellitto, Claudia Gerini, Marco Giallini.  
Italia 2012. Commedia 118'

Per Natale assolda una compagnia di attori perché fingano di essere la sua famiglia. È un pazzo? Un misantropo? No, solo un innamorato deluso e un genitore virtuale. Una visita imprevista incrina la finzione della realtà palesando la realtà della finzione. Idea interessante (seppur in debito con Pirandello), sviluppo e ritmo adeguati, cast ben assortito, con sottofinale a sorpresa. #



**MARTEDÌ 26 MARZO ore 18.00 e ore 21.00**

**MERCOLEDÌ 27** ore 18.00 con una introduzione  
del dr. A. Romitti e della dr.ssa C. Grasselli

## LA BICICLETTA VERDE

di Haifaa Al-Mansour. Con Reem Abdullah, Waad Mohammed,  
Abdullrahman Algohani. Arabia Saudita-Germania 2012. Drammatico 100'



Vorrebbe una bicicletta; ma in Arabia Saudita per una femmina, ancor più se adolescente e con una famiglia che sta per disgregarsi, è un desiderio proibito. Lei si impegna a scuola, persino partecipando a un concorso di religione, ma in-

vano. Ad ogni anelito di libertà, anche piccolo, l'integralismo islamico si oppone. Semplice quanto efficace la messa in scena e in schermo. #

**MARTEDÌ 2 APRILE ore 18.00 e ore 21.00**

**MERCOLEDÌ 3** ore 18.00 con una introduzione  
del dr. G. Gobbi Frattini e della dr.ssa D. Tirimaghi

## VENUTO AL MONDO

di Sergio Castellitto. Con Penelope Cruz, Emile Hirsch, Pietro Castellitto.  
Italia 2012. Drammatico 127'

Cinquantenne, Gemma torna col figlio nella sua città natale, Sarajevo. Ciò le consente di ricordare i suoi trascorsi di gioventù, tra guerra, miseria e amore. Alla quarta volta da regista, Castellitto nel trasporre il romanzo della moglie Margaret Mazzantini corre qualche rischio di ridondanza, ma riesce a costruire un solido melodramma a sfondo storico, che sa aprirsi alla pietà. #



**MARTEDÌ 9 APRILE**

ore 18.00 e ore 21.00

**MERCOLEDÌ 10**

ore 18.00 con una introduzione  
della dr.ssa L. Righi e del dr. S. Bernini

## LA SPOSA PROMESSA

di Rama Burshtein. Con Hadas Yaron, Yiftah Klein, Razia Israeli.  
Israele 2012. Drammatico 90'

La diciottenne Shira dovrebbe sposarsi con un coetaneo, ma la morte di parto della sorella la costringe al sacrificio di unirsi in matrimonio con il vedovo, a salvaguardia dell'integrità familiare. Opera prima, il film tradisce qualche incertezza ma è in compenso tagliente lo sguardo sulle convenzioni sociali. Coppa Volpi alla protagonista Hadas Yaron all'ultimo festival di Venezia. #



**MARTEDÌ 16 APRILE ore 18.00 e ore 21.00**

**MERCOLEDÌ 17** ore 18.00 con una introduzione  
della dr.ssa C. Braccaioli e della dr.ssa E. Fabbri

## LA REGOLA DEL SILENZIO

di Robert Redford. Con Robert Redford, Shia LaBeouf, Julie Christie.  
Usa 2012. Drammatico 117'

È un tranquillo avvocato, ma da giovane fece parte di un gruppo terroristico. Attorno a lui si sta stringendo il cerchio: l'Fbi lo cerca, lo trova un ambizioso giornalista in cerca di scoop. Come fare a salvare se stesso, la piccola figlia e gli ideali del passato? Regia solida di Redford, sempre da paladino dei diritti civili e con evidente nostalgia di quella che fu la New Hollywood. #



**MARTEDÌ 23 APRILE ore 18.00 e ore 21.00**

**MERCOLEDÌ 24** ore 18.00 con una introduzione  
del dr. A. Romitti

## IL FIGLIO DELL'ALTRA

di Lorraine Lévy. Con Emmanuelle Devos, Pascal Elbé, Jules Sitruk.  
Francia 2012. Drammatico 105'

Un giovane israeliano scopre di essere stato scambiato al momento della nascita; i suoi veri genitori sarebbero una coppia di palestinesi. Ne deriva lo scombussolamento di due famiglie. Innestando un fatto privato sullo sfondo più generale della contrapposizione fra identità etniche, politiche e religiose, la giovane regista offre un intenso spaccato storico-culturale. #



## TUTTI I MERCOLEDÌ

**FILM** complessi e impegnativi come quelli in programma fanno sempre riflettere. Ed è partendo da un tale presupposto che muove la novità legata alla rassegna di quest'anno, la nuova proposta: riflettere insieme, utilizzando la decodifica dell'inconscio simbolico per interpretare le immagini con il metodo che più di ogni altro tiene conto delle emozioni e degli affetti che regolano e governano le relazioni.

Per questo, ogni mercoledì, prima della proiezione, alcuni professionisti, formati alla prospettiva psicoanalitica, proporranno linee di lettura del film sintetizzate in un breve testo. Al termine, condurranno una libera riflessione, quasi a riscrivere la storia vista sullo schermo secondo un'interpretazione che diventa di gruppo.

La condivisione di quelle tematiche complesse, che inevitabilmente lasciano una traccia nello spettatore, si tradurrà in momento utile quanto e più di un'esperienza viva.

Cinema e psicoanalisi mostrano un forte interesse per l'immaginazione e per il sogno, i soli a permetterci una breve ma significativa regressione alla scoperta della nostra vita interiore. L'esperienza regressiva ed emozionante dello star seduti in una sala al buio, come bloccati, è simile alla inibizione motoria che si prova quando si sogna.

Vi invitiamo, dunque a sperimentare la visione dei film attraverso la lente interpretativa della psicoanalisi. Cinema e psicoanalisi, del resto, possono dirsi coetanei: mentre a Parigi i fratelli Lumière proiettavano il loro primo film, nello stesso anno Freud pubblicava il suo primo libro sull'isteria. #

Alberto Romitti

